



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

Программа музыкальной гостиной «Шедевры музыки»

**Автор:
Худякова Галина Анатольевна
МАДОУ «Детский сад
«Золотой петушок»
г. Новый Уренгой, ЯНАО**

Пояснительная записка

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте.

Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия, (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желания слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность. Формирование музыкального мышления способствует общему интеллектуальному развитию ребенка.

Восприятие музыкальной формы предполагает активность таких умственных операций, как сравнение, сопоставление, выделение черт общего и различного и др. Беседы о музыке помимо разнообразных сведений, имеющих познавательное значение, включают характеристику эмоционально-образного содержания произведения. В результате словарь детей обогащается словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке.

Но, как показывает практика, объем времени, отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по слушанию музыки. С целью повышения качества ожидаемого результата по слушанию музыки, автором разработана данная программа.

В основе данной программы лежит авторская программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры. В центре программы — развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности — музыкальной, музыкально-двигательной, художественной. Это такие виды изобразительной деятельности как: лепка, рисование, аппликация. В занятия включается ритмопластика, музыкальные, музыкально-дидактические игры. Все эти виды творческой, музыкально-двигательной деятельности вписаны в программу под общим названием — моторика.

Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемая форма организации музыкальной деятельности детей направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества.

Программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проводятся со старшими группами 1 раз в неделю по 20 минут.

Содержание программы по музыкальной гостиной «Шедевры музыки»

В музыкальной гостиной подобраны произведения высокого искусства, доступные детям по продолжительности звучания и соответствующие жизненному и эмоциональному опыту детей разного возраста. Автором собраны и систематизированы шедевры музыкальной классики, подобранные таким образом, чтобы постоянно поддерживать у детей эмоциональный отклик, интерес, развивать осмысленность восприятия и желание проявить свое отношение к звучащей музыке. Содержание программы насыщено разнообразием увлекательных для ребенка сравнений произведений, развивающих его представления о музыкальном искусстве. Подобранный по определенным принципам в определенной

последовательности репертуар способствует нахождению ребенком личностного смысла в музыке.

Цель: Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста

Задачи:

1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыке.
2. Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра).
3. Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений).

Базис программы.

1. О.П.Радынова «Музыкальные шедевры».
2. Т. И.Бабаева, А. Г.Гогоберидзе, З. А.Михайлова. «Детство»
3. О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников».

Принципы построения программы:

1. Основной принцип - тематический (восемь тем на каждый месяц, с закреплением на новом и пройденном материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.
2. Принцип **концентрический** или принцип цикличности (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться к пройденной теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития.
3. Принцип - **контрастное сопоставление** репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рожают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.
4. Принцип **адаптивности** предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и физиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы.
5. Принцип **синкретизма** программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок.

Методы и приемы формирования основ музыкальной культуры детей

Программа предполагает использование таких методов и приемов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Система формирования музыкальной культуры детей предполагает использование различных методов. Каждый из трех основных методов — **наглядный, словесный, практический** применяется с

нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящее и творческое), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Кроме традиционных методов формирования основ музыкальной культуры детей, применяется метод контрастных сопоставлений произведений и уподобления характеру звучания музыки, которые способствуют осознанности восприятия, созданию проблемных ситуаций, углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение, творчество. **Метод контрастных сопоставлений** произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, естественно-образного мышления, воображения. Сравнивая два произведения по характеру или определяя близость по настроению произведений разных искусств и т.п., ребенок ориентируется на обобщенные, целостные представления, сравнения «макро-уровня». Внимание детей может быть обращено на более мелкие детали, некоторые единицы музыкальной речи, сопоставления «микро-уровня» — ребенок различает контрасты настроений (интонации, темы, фразы, разделы формы), выделяет выразительные средства музыки и т.п. Контрастное сопоставление произведений способствует проявлению и выражению эмоционально-оценочного отношения ребенка к искусству} — первоначальных предпочтений, эмоциональных и интеллектуальных оценок.

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Двигательное, словесное, поли-художественное и прочее уподобление музыке способствует своеобразной подстройке к звучанию, нахождению «эмоционального унисона» и является способом выявления и выражения смысла музыкальной речи, различения средств музыкальной выразительности, меняющихся в каждый миг звучания музыки. Для применения метода уподобления характеру звучания необходима творческая распознавательная установка на восприятие и выражение эмоций — характера звучания и развития музыкального образа. Применяются различные виды уподобления звучанию музыки — моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветовое, поли-художественное.

Словесное уподобление (эмоционально-выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий). Поэзия, сказка развивают художественно-образное мышление, воображение, эмоциональную отзывчивость, побуждают детей к творчеству.

Вокальное уподобление в виде выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций, фраз детьми применяются в младшем возрасте (И.В. Груздова). Дети сами напевают полюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накоплении опыта ее восприятия, положительного эмоционально-оценочного отношения.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки — сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьезность, внешнее проявление увлеченности крайне важно для ребенка, так как служит для него своеобразным ориентиром, «путеводителем» в процессе восприятия музыки. Проявление значимости для взрослого ценности и красоты музыкального искусства способствует пониманию его значимости ребенком, который «заражается» отношением к музыке взрослого, его чувствами.

Полихудожественное уподобление характеру музыки позволяет ребенку осознать выразительную роль средств языка разных искусств — живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной (двумя или несколькими картинами) в плане общности или различия выраженных в них настроений (и, наоборот, картины с несколькими музыкальными произведениями), музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование различных инсценировок и театрализованных игр (сопровождающихся классической музыкой), творческих ритмопластических импровизаций, способствуют образованию у детей обобщенных синестезийных представлений о выразительных возможностях искусств, углубляющих их восприятие.

Перспективное планирование музыкальной студии "Шедевры музыки" для старших групп на 2017-2018 учебный год.

Месяц	Тема	Неделя	Репертуар	Программное содержание	Методы и приемы	Кол-во занятий
Сентябрь	Времена года - Осень (Фортепианная, симфоническая музыка)	1	Г. Свиридов "Дождик" С. Майкопар "Осенью", Д. Кабалевский "Дождик"	Продолжать знакомить детей с фортепианной музыкой. Обогащать музыкальный опыт. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства музыкальной выразительности. Различать характеры у произведений одного названия.	Показ видео игры на фортепиано, Показ портретов Г. Свиридов, С. Майкопара. Д.Кабалевского. Рассказ о творчестве композиторов. Показ иллюстрации фортепиано, репродукции по теме-осень. Чтение стихотворений А.Фет"Осень".	4
		2	А. Вивальди "Осень" из цикла "Времена года", П. Чайковский октябрь "Осенняя песнь".	Продолжать знакомить детей с фортепианной, симфонической музыкой. Продолжать обогащать музыкальный опыт. Эмоционально отзываться на музыку спокойного, лиричного характера. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства музыкальной выразительности.	Показ портретов С. Прокофьева, С Майкопара, П. Чайковского. Рассказ о творчестве композиторов. Чтение стихотворения А.Плещеева "Осень наступила".	

		3	<p>П, Чайковский октябрь "Осенняя песнь", С. Майкопар "Осенью" А.Вивальди "Осень" из цикла времена года.</p>	<p>Продолжать знакомить с фортепианной, симфонической музыкой, творчеством П.Чайковского и С.Майкопара. А.Вивальди. Анализировать сходные по характеру произведения. Реагировать на музыку печального и лиричного характера. Сопоставлять контрастные по характеру произведения.</p>	<p>Показ портретов П. Чайковского, С. Майкопара, А. Вивальди. Чтение стихотворения А. Пушкина "Унылая пора, очей очарованье". Показ иллюстрации симфонического оркестра.</p>	
		4	<p>П, Чайковский октябрь "Осенняя песнь", А .Вивальди "Осень". Г. Свиридов "Дождик", С .Майкопар "Дождик"</p>	<p>Узнавать знакомые произведения, уметь анализировать контрастные по настроению, характеру произведения. Отличать фортепианную музыку от симфонической. Эмоционально отзываться на музыку.</p>	<p>Показ видео симфонического оркестра, портретов П. Чайковского, А.Вивальди, Г.Свиридова</p>	
Октябрь	<p>Настроения, чувства в музыке. (Инструменты народного оркестра.)</p>	1.	<p>Р.Н.П "Винят меня в народе", Р.Н.П "Русский хоровод"</p>	<p>Знакомить с русским народным оркестром, понятие оркестр. Знакомить с творчеством А. Андреева. Эмоционально отзываться на лиричный характер произведений, уметь находить сходства и различия.</p>	<p>Показ видео, иллюстраций народного оркестра. Показ портрета А.Андреева, рассказ о его творчестве.</p>	4

	Настроения, чувства в музыке. (Инструменты симфонического оркестра.)	2.	И.Бах "Шутка", В.Моцарт "Симфония соль минор,1ч"	Знакомить с симфонической музыкой, с инструментами симфонического оркестра-флейта, скрипка. Анализировать два разнохарактерных произведения, продолжать обогащать эмоциональный опыт.	Показ видео симфонического оркестра, иллюстрации по теме. Показ портретов В. Моцарта, И.Баха. Рассказ о творчестве композиторов.	
	Настроения, чувства в музыке. (Инструменты симфонического, народного оркестра.)	3.	Р.Н.П "Плясовая-озорная", И.Бах "Шутка"	Уметь сопоставлять музыку одного характера, различать звучание народного и симфонического оркестра.	Показ портретов А. Андреева, И. Баха. Рассказ о творчестве музыкантов.	
		4.	Р.Н.П "Винят меня в народе", И.Бах "Шутка", В.Моцарт "Симфония соль минор,1ч"	Продолжать закреплять знания об инструментах народного, симфонического оркестров. Воспитывать общую музыкальную культуру, эмоционально отзываться на музыку различного характера, уметь ее анализировать.	Показ портретов пройденных по теме композиторов.	
Ноябрь	Сказка в музыке (Фортепианная музыка)	1.	Г.Свиридов "Колдун", С. Прокофьев "Сказочка"	Продолжать знакомить с фортепианным творчеством Г.Свиридова, С. Прокофьева. Умение подбирать образы сказочных персонажей под изобразительность музыки, различать контрастные характеры произведений.	Показ портретов Г.Свиридова, С.Прокофьева, иллюстрации сказочных персонажей, подходящих к образам прослушанных произведений.	4
	Сказка в музыке.(Сказка под симфонический оркестр)	2.	П.Чайковский "Спящая Красавица"	Узнавать портрет П.Чайковского. Продолжать знакомить с симфоническим оркестром. Обогащать музыкальный опыт, различать средства музыкальной выразительности в образах персонажей сказок.	Показ портрета П. Чайковского. Показ видео сказки под симфонический оркестр "Спящая красавица" Прочтение сказки, показ иллюстрации сказки.	

		3.	П.Чайковский "Спящая Красавица" продолжение.	Узнавать портрет П. Чайковского. Продолжать слушать сказку, различать изобразительные средства музыки, характеристику персонажей.	Показ портрета П. Чайковского. Показ видео сказки под симфонический оркестр "Спящая красавица". Прочтение сказки, показ иллюстрации сказки.	
	Сказка в музыке. (Сказка для фортепиано с голосом, жанр оперы)	4.	Г.Свиридов" Колдун", С.Прокофьев "сказочка", С.Прокофьев детская мини- опера "Гадкий утенок"	Узнавать знакомую музыку, авторов. Продолжать учить различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности, создающие образ.	Показ видео мультфильма "Гадкий утенок." .Показ портретов пройденных композиторов по теме	
Декабрь	Времена года-Зима. (Фортепианн ая, симфоническ ая музыка)	1.	А.Вивальди "Зима" из цикла "Времена года", П. Чайковский "Святки" Времена года. «Зима».	Узнавать портреты пройденных композиторов. Различать фортепианную, симфоническую музыку. Узнавать инструменты, анализировать музыку, различать оттенки настроений, изобразительность.	Показ портретов А .Вивальди, П. Чайковского. репродукции по теме "Зима". Прочтение стихотворения Ф.Тютчева "Зима недаром злится"	4
	Времена года-Зима. (Фортепианн ая музыка)	2.	Р.Шуман "Дед мороз", Р. Шуман "Зима".	Знакомить с творчеством Р. Шумана. Учить различать форму произведения, опираясь на смену характера музыки, выразительных средств.	Показ портрета Р.Шумана. Прочтение стихотворения Н. Некрасов поэма "Мороз, красный нос".	

	Времена года-Зима. (Фортепианная, симфоническая музыка)	3.	А.Вивальди "Зима" из цикла "Времена года", П.Чайковский "Святки", "У камелька" из цикла "Времена года" зима.	Узнавать портреты пройденных композиторов. Различать фортепианную, симфоническую музыку. Узнавать инструменты, анализировать музыку, различать оттенки настроений, изобразительность.	Показ портретов П.Чайковского, Вивальди. Репродукции по теме "Зима".	
		4.	Р.Шуман "Дед мороз", Р.Шуман "Зима". А.Вивальди "Зима" из цикла "Времена года". «Зима».	Узнавать портреты пройденных композиторов. Различать фортепианную, симфоническую музыку. Сравнить контрастные по характеру произведения.	Показ портретов Р. Шумана, А.Вивальди. Прочтение стихотворений Н.Некрасова "Мороз, красный нос", А. Пушкина "Зима".	
Январь	Природа и музыка (Фортепианная музыка)	1.	С.Прокофьев "Ходит месяц", С.Майкопар "Эхо в горах".	Продолжать знакомить детей с фортепианной музыкой. Обогащать музыкальный опыт. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства музыкальной выразительности.	Показ портретов С. Прокофьева, С.Майкопара. Рассказ о творчестве композиторов. Показ иллюстрации ночной природы. Чтение стихотворений С.Есенина "Ночь", А. Пушкина "сквозь волнистые туманы", "Эхо"	4
	Природа и музыка (Фортепианная, симфоническая музыка)	2.	С.Прокофьев "Ходит месяц", С.Майкопар "Эхо в горах". М.Мусоргский "Рассвет на Москва-реке" из оперы "Хованщина"	Знакомить с творчеством М.Мусоргского, закреплять знания о творчестве С.Прокофьева, С.Майкопара. Различать изобразительность в музыке, Различать настроение в произведениях, анализировать.	Показ портретов М. Мусоргского, С.Майкопара, С.Прокофьева. Чтение стихотворений С.Есенина "Ночь", А. Пушкина "сквозь волнистые туманы", "Эхо".	

		3.	С.Прокофьев "Утро". М.Мусоргский "Рассвет на Москва-реке" из оперы"Хованщин а".	Продолжать знакомить с творчеством С.Прокофьева, М.Мусоргского. Анализировать сходные по образу и характеру произведения с одинаковым названием, Отличать средства музыкальной выразительности.	Показ портретов М.Мусоргского, С.Прокофьева. Показ репродукций "Утро", "Рассвет на Москва-реке". Прочтение стихотворения И.Никитина "Утро"
	Природа и музыка (Фортепианн ая музыка)	4.	С.Прокофьев "Ходит месяц", С.Майкопар " Эхо в горах". С.Прокофьев "Утро".	Узнавать ранее прослушанные произведения, композиторов, их портреты. Различать изобразительность музыки, эмоционально отзываться на музыку разного настроения.	Показ портретов С.Прокофьева, С.Майкопара. Рассказ о творчестве композиторов. Показ иллюстрации ночной природы. Чтение стихотворений С.Есенина "Ночь", А.Пушкина "сквозь волнистые туманы", "Эхо"
Февраль	Музыка о животных и птицах (Фортепианн ая музыка)	1.	К.Сен-Санс "Куры и петухи "Карнавал животных, М.Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов" Картинки с выставки	Знакомить с творчеством К.Сен-Санса, продолжать знакомить с творчеством М.Мусоргского. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, находить сходства, различия в образах животных	Показ портрета К.Сен-Санса, М.Мусоргского. Иллюстрации "Картинки с выставки-птенцы".
		2.	Э.Григ "Птичка", П.Чайковский "Жаворонок" из детского альбома.	Знакомить с творчеством Э.Грига, П.Чайковского. Продолжать учить различать характер, контрастность, изобразительность в близких по названиям произведений,	Показ портретов М.Глинки, П.Чайковского. Рассказ о творчестве этих композиторов. Чтение стихотворения В.Жуковского "Жаворонок".

		3.	М.Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов" Картинки с выставки, П.Чайковский "Жаворонок", К.Сен-Санс "Куры и петухи"	Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности в образах птиц. Учить анализировать сопоставлять, различать различный характер произведений.	Показ портретов М.Мусоргского, П.Чайковского, К.Сен-Санса. Иллюстрации по названиям произведений.	
	Музыка о животных и птицах (Фортепиано, симфоническ ая музыка)	4.	К.Сен-санс "Лебедь" "Карнавал животных, П.Чайковский "Жаворонок"	Узнавать портреты, произведения знакомых композиторов. Продолжать различать оттенки настроений, изобразительность музыки, анализировать знакомые произведения. Отличать симфоническую музыку от фортепианной.	Показ портретов композиторов, пройденных по теме.	
Март	Настроение и чувства в вокальной музыке (песня, романс, хор)	1.	А.Пахмутова Н.Добронравов "Раненая птица", М.Глинка "Жаворонок"	Знакомить с вокальным жанром песня, романс. Продолжать развивать музыкальную память, мышление, творческое слышание музыки. Различать характер музыки. Эмоционально отзываться на музыку лиричного характера.	Показ портрета А. Пахмутовой, М. Глинки.	
	Настроение и чувства в вокальной музыке(колы бельная)	2.	П.Чайковский "Спи, дитя мое", Р.Н.П Колыбельная "Спи, моя радость, усни", Е.Крылатов	Продолжать знакомить с жанром колыбельной песни. Эмоционально отзываться на музыку спокойного лиричного характера, слышать изобразительность, сравнивать характер и настроение произведений.	Показ портрета П.Чайковского. Пение знакомых колыбельных, убаюкивание игрушек. Чтение стихотворения А.Усачева "Колыбельная", пение колыбельной Е. Крылатова "Колыбельная медведицы"	

			"Колыбельная медведицы".			
	Настроение и чувства в вокальной музыке (народная песня, колыбельная, опера)	3.	В.Калинников "Тень-потетень", Ю.Левитин, К.Чуковский детская мини-опера "Мойдодыр"	Знакомить с народной песней ,написанной русским композитором. Различать хоровую музыку от сольной, колыбельную от народной песни. Знакомить с жанром-опера. Отличать сольное исполнение от хорового. Выделять изобразительны е средства музыки каждого персонажа.	Показ портретов Калинникова , иллюстраций с изображением сказки "Мойдодыр".	
	Времена года -весна (Фортепианная, симфоническая музыка)	4.	А.Вивальди "Весна", П.Чайковский "Подснежник"	Продолжать знакомить с творчеством А.Вивальди, П.Чайковским. Эмоционально отзываться на музыку различного характера, Отличать симфоническую и фортепианную музыку.	Показ портретов А.Вивальди, П.Чайковского. Репродукции с изображением природы по теме весна. Чтение стихотворения И.Бунин "Весна".	
Апрель	Основные жанры музыки- марш, танец, песня.	1.	Г.Свиридов "Военный марш", В.Калинников "Тень-потетень", П.Чайковский "Вальс цветов"	Продолжать знакомить с понятиями "Марш", "Танец", "Песня". Уметь дать характеристики жанра, характера, образа. Умение двигаться под звуки марша, танца.	Показ портретов Г.Свиридова, В.Калинникова, П.Чайковского. Иллюстрации по теме.	
		2.	П.Чайковский "Марш оловянных солдатиков", С.Прокофьев "Марш", Р.Н.М "Плясовая", Р.Н.П "Русский хоровод"	Узнавать портреты знакомы композиторов. Продолжать знакомить с жанрами марша и танца. Уметь анализировать разнохарактерные произведения, отличать марш от танца.	Показ портретов П.Чайковского, С.Прокофьева. Иллюстрации по теме.	

		3.	В.Агапкин "Прощание славянки", С.Рахманинов "Итальянская полька", Е..Крылатов "Крылатые качели."	Продолжать знакомить с жанрами марш, танец, песня. Различать характер произведений, давать характеристику каждому жанру. Эмоционально отзываться на музыку различного характера. Показ портретов С.Рахманинова, В. Шаинского.	Показ портретов С.Рахманинова, Е.Крылатов	
		4.	Г.Свиридов "Военный марш", Е.Крылатов "Колыбельная медведицы".Р.Н. М "Плясовая",Р.Н.П	Закреплять знания об основных жанрах музыки. Уметь различать их, давать характеристику.	Показ портретов Г.Свиридова,	
Май	Времена года-Лето. (Фортепианн ая, симфоническ ая музыка) (Фортепианн ая, симфоническ ая, народная, вокальная музыка)	1	А.Вивальди. Лето. Гроза. П.Чайковский "Баркаролла".	Узнавать портреты пройденных композиторов. Различать фортепианную, симфоническую музыку. Узнавать инструменты, анализировать музыку, различать оттенки настроений, изобразительность.	Показ портретов А.Вивальди, П.Чайковского. репродукции по теме "Лето". Прочтение стихотворения Саша Черный "Летом"	

Настроения и чувства в музыке (симфонический, народный оркестр).	2	М. Мусоргский "Рассвет на Москва-реке", Р.Н.П "Винят меня в народе"	Закреплять знания о симфонической, народной музыке. Уметь различать инструменты оркестров. Анализировать средства музыкальной выразительности, изобразительность в музыке. Узнавать знакомых композиторов.	Показ портретов М.Мусоргского, А.Андреева. Показ репродукции "Рассвет на Москва-реке", "Рассвет".	
Настроения и чувства в вокальной музыке.	3	В.Калинников "Тень-потетень", П.Чайковский "Спи, дитя мое", М.Глинка "Жаворонок"	Закреплять знания о жанрах вокальной музыки. Различать изобразительность, умение отзываться на музыку контрастного характера. Узнавать портреты пройденных композиторов, произведения.	Показ портретов М.Глинки, П.Чайковского, В.Калинникова.	
Сказка в музыке (фортепианная, симфоническая музыка)	4	Г. Свиридов "Колдун", "Дождик", С.Прокофьев "Сказочка", П.Чайковский "Вальс цветов"	Узнавать портреты пройденных композиторов, их произведения. Различать фортепианную и симфоническую музыку, изобразительность, анализировать характер, настроение в музыке.	Показ портретов Г.Свиридова, С.Прокофьева, П.Чайковского.	
Настроение и чувства в музыке. Итоговое занятие.	5	А.Вивальди. Лето. Гроза. П.Чайковский "Баркаролла". В.Калинников "Тень-потетень". Р.Н.М "Плясовая-озорная". В.Агапкин "Прощание славянки".	Узнавать портреты пройденных композиторов, их произведения. Различать фортепианную, народную, симфоническую музыку, вокальную музыку. Различать инструменты народного и симфонического оркестра. Слышать изобразительность, анализировать характер, настроение в музыке.	Показ всех пройденных композиторов.	